

Avé chers festivaliers !

Cet été, l'écran du Festival illumine le théâtre antique d'Arles pour la 39^e fois. Comme chaque année, prenez place sous les étoiles dans une **banquette vieille de plus de 2000 ans**, avec votre plaid et votre oreiller, pour **six soirées de cinéma extraordinaires** !

Après une journée immersive dans l'Antiquité grâce au festival Arelate, cap sur notre **Apéro-rencontre**, puis notre **Ciné-club**, pour échanger sur le film de la soirée autour d'un verre avec un **spécialiste de l'Antiquité ou du cinéma**.

Ensuite, humour, danse, musique ou reconstitution détonante accompagnent le coucher du soleil, pour que la magie opère et que l'écran fasse rayonner nos héros fringants !

Cette année, nos **érudits historiens, critiques et auteurs** viennent présenter leurs **dernières publications consacrées à l'Antiquité au cinéma**. Pas de glaive, mais une passion tranchante pour célébrer un genre plus vivant que jamais.

Alors oubliez Netflixus et Amazonus Primus, rangez votre glaive, enfilez votre subligaculum et venez partager l'expérience **en famille** avec Astérix ou **entre amis** devant les héros tout en muscles et les gladiateurs du Colisée !

Que vous soyez un **cinéphile chevronné** ou simplement un **amateur de popcorn**, rejoignez-nous pour six soirées inoubliables **sous les étoiles** dans la **plus magique des salles de cinéma à ciel ouvert** !

EN PRÉAMBULE

UN ÉTÉ AU JARDIN

Au Jardin Hortus (Musée départemental Arles antique)

En préambule du festival, le Musée bleu vous convie à une soirée exceptionnelle familiale et gratuite.

SAMEDI 15 AOÛT

18H OUVERTURE

Jeux et espace restauration avec Food truck.

Les 5 épreuves de l'Hortus

Défiiez-vous aux jeux romains : de course de char à course de cerceaux, que la meilleure des factions gagne ! Pour tous les âges, sans inscription.

21H CINÉ PLEIN-AIR

Projection : Astérix et Cléopâtre (1968)

Gratuit - 1h12

Cléopâtre parie avec Jules César qu'elle réussira à construire un palais en trois mois et charge l'architecte Numérobis du travail. Celui-ci demande de l'aide à Astérix, Obélix et Panoramix. Tous trois vont devoir déjouer les ruses d'Amonbofils, rival de Numérobis, et de Jules César.

De René Goscinny et Albert Uderzo

Avec les voix de Roger Carel, Jacques Morel



AU PROGRAMME

LUNDI 17 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Du pain, des jeux et... des rhinocéros : le bestiaire des jeux du cirque

Par Pauline Ducret, professeure d'Histoire ancienne, université libre de Bruxelles.

19H30 CINÉ-CLUB

La cage aux fauves au risque de la démocratie

Par Jean-Max Méjean, docteur en littérature, écrivain et critique cinéma et Lucas Lusiniér, étudiant et spécialiste du cinéma.

20H45 SOIRÉE ÉPIQUE

Projection : Gladiator II (2024)

> **Prélude : Pompa romaine**
En tenue d'époque, les légionnaires de la Legio VI Ferrata et les civils romains de l'association Arelate vous offrent une reconstitution vivante d'un cortège romain : discipline militaire, élégance des toges, rites et symboles impériaux... tout y est pour raviver l'esprit de l'Antiquité.



MARDI 18 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Cléopâtre, César, un palais et quelques Gaulois

Par Alain Charron, égyptologue et conservateur en chef au Musée départemental Arles antique.

19H30 CINÉ-CLUB

Cléopâtre, de l'histoire au mythe cinématographique

Par Jean-Michel Ropars, historien agrégé et critique cinéma.

20H45 SOIRÉE FAMILIALE

Projection : Astérix et Obélix : mission Cléopâtre (2002)

> **Prélude : La vie de Cléopâtre**
La Compagnie du Capitaine et Julien Masdoua reviennent en grande forme pour vous révéler avec humour tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Cléopâtre !



POUR BIEN PROFITER DES SOIRÉES

- 1 Arrivez en avance pour apprécier la magie du lieu.
- 2 Prévoyez une petite laine ou un plaid car les soirées d'été peuvent être fraîches.
- 3 N'hésitez pas à apporter un coussin pour vous installer confortablement sur les gradins en pierre.
- 4 Et le plus important, venez avec votre bonne humeur, applaudissez et vivez le film pour rendre cette aventure unique et la partager avec les autres spectateurs.

Afin d'obtenir une obscurité idéale, les projections débutent vers 21h15, après les préluces. L'entrée reste possible jusqu'au lancement du film.

1 Avertissement jeune public 12 Interdit aux moins de 12 ans 13 Film diffusé en version originale sous-titrée en français

MERCREDI 19 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Avant l'Odyssée, la quête de la Toison d'or

Par Pierre Sauzeau, professeur des Universités à la retraite, spécialiste d'Homère et de mythologie.

19H30 CINÉ-CLUB

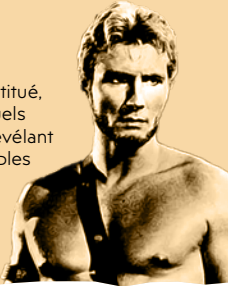
Grâce au géant, les Thessaliens se thessalirent

Par Olivier Renne, musicien, peintre et cinéphile.

20H45 SOIRÉE MUSCLES

Projection : Le Géant de Thessalie (1960)

> **Prélude : Duels de soldats grecs antiques**
Cette présentation vivante et commentée de l'armement de l'hoplite, fidèlement reconstitué, vous permettra également d'assister à des duels rituels, au rythme du bronze et du bouclier, révélant les techniques et la discipline de ces redoutables soldats. Un moment captivant mêlant pédagogie, passion historique et démonstration martiale, en compagnie des Somatophylakes.



JEUDI 20 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Messaline, l'incendie de Rome qu'on ne pouvait pas éteindre

Par Michèle Texier, inspectrice de l'Education Nationale honoraire et spécialiste de l'Antiquité.

19H30 CINÉ-CLUB

Amour, gloire et poison à l'ombre du Palatin

Par Gaël Le Ny, spécialiste du cinéma.

20H45 SOIRÉE GRAND CLASSIQUE

Projection : Messaline (1951)

> **Prélude : Le péplum est immortel ! quand la recherche éclaire les films sur l'Antiquité.**
Le péplum appartient-il au passé ? Certainement pas. Historiens, critiques et auteurs viennent présenter les dernières publications consacrées à l'Antiquité au cinéma et partager leur passion pour un genre plus vivant que jamais. Une rencontre exceptionnelle dans l'orchestra, juste avant la projection, pour découvrir les coulisses de l'Antiquité au Cinéma. Avec Jean-Max Méjean, Gaël Le Ny, Jean-Michel Ropars, Patrice Lajus et Florian Besson



VENDREDI 21 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

De quand ne date pas Katniss Everdeen ?

par Florian Besson, docteur en Histoire médiévale.

19H30 CINÉ-CLUB

De l'Olympe à L.A. : La mythologie grecque dans le cinéma hollywoodien

Par Héraklès Cytharede, écrivain et vulgarisateur de la Grèce antique sur les réseaux sociaux.

20H45 SOIRÉE HORS FRONTIÈRES

Projection : Hunger games (2012)

> **Prélude : Ultrason, duo musical franco-égyptien**
Ultrason tisse les liens subtils entre orient et occident. Tels des archéologues du son en quête des résonances antiques et de leur héritage dans les traditions actuelles, Mina et Manon Chobrial, artistes multi-instrumentistes, vous invitent à dépasser les frontières grâce à un voyage musical inspiré des temps anciens. Par la Compagnie Arthemusa.



SAMEDI 22 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

David et Bethsabée, entre histoire, art et morale

Par Don Pierre-Auguste de Vilmarést, prêtre de la paroisse d'Arles.

19H30 CINÉ-CLUB

Scandale biblique : Susan Hayward prend son bain, Gregory Peck n'en perd pas une goutte et l'Éternel va doucher leurs ardeurs

Par Gaël Le Ny, spécialiste du cinéma.

20H45 SOIRÉE CHEF D'ŒUVRE

Projection : David et Bethsabée (1951)

> **Prélude : Ode à Vénus, solo de danses antiques**
À travers une danse nourrie par l'archéologie et l'histoire de l'art, Marge Chesnais fait renaître les gestes de l'Antiquité. Avec Ode à Vénus, elle convoque la déesse éternelle de l'amour et du désir dans un solo sensible, inspiré des sources antiques. Une invitation à redécouvrir la puissance évocatrice des mythes et la beauté intemporelle des corps en mouvement. Par la Compagnie Saltoria.



LA CHRONIQUE PEPLUM

SOLEIL FM DONNE LA PAROLE AU FESTIVAL

Fidèle partenaire du festival, la radio Soleil FM accueille quotidiennement nos spécialistes du cinéma pour une chronique Peplum dédiée au film du soir !

Tous les jours · Sur les ondes de Soleil FM (96.3)



LES SOIRÉES DE PROJECTION

Moments les plus attendus du festival, les projections sur l'écran géant du Théâtre antique rythment cette semaine de festivités. Comme chaque année, retrouvez une programmation éclectique : grands classiques du genre, blockbusters récents... sans oublier des films à la croisée des chemins pour ouvrir le péplum aux autres genres du 7^{ème} Art. Des soirées riches en émotions dans un cadre exceptionnel !

Les préluces :

Juste avant le film, découvrez des animations inédites. Un moment hors du temps avec des activités ludiques pour débiter la soirée : reconstitutions historiques, théâtre, contes, concert et autres rencontres pluridisciplinaires...

Tous les soirs à 20h45 · Espace de projection du Théâtre antique



LES APÉRO-RENCONTRES

Un rendez-vous informel et convivial autour d'un verre avec des spécialistes. Echangez avec des professeurs d'universités, des archéologues, des conservateurs du patrimoine, des reconstituteurs sur les thématiques en lien avec le film du jour.

Tous les jours à 18h30 · Espace gourmand du Théâtre antique · Gratuit

En partenariat avec la librairie De natura rerum.



LE CINÉ-CLUB

Une bonne entrée en matière avant chaque séance ! Venez découvrir anecdotes et secrets de tournage sur le film du soir avec nos spécialistes passionnés du péplum et du cinéma.

Tous les jours à 19h30 · Espace gourmand du Théâtre antique · Gratuit



L'ESPACE GOURMAND

Bière artisanale, cervoise, limonade, plaisirs sucrés et salés fabriqués par des artisans locaux vous attendent dans notre espace gourmand. Un lieu de convivialité qui vous accueille pour échanger avec nos spécialistes ou tout simplement pour une pause rafraîchissante et gourmande dans un cadre historique magique.

Tous les jours de 18h30 à 23h · Espace gourmand du Théâtre antique



i En cas d'intempéries, la soirée est reportée au dimanche 16 août, même lieu, même heure.

PROGRAMME

WALD

FESTIVAL DU FILM

XXXIX^e

ARLES

THÉÂTRE ANTIQUE

2026

17 > 22 AOÛT

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Soirées de projection

- Tarif plein : 7 €
- Tarif réduit* : 5 €
- Pass 3 soirées : 15 €
- Pass 6 soirées : 25 €

Apéro-rencontres, Ciné-clubs

- Entrée gratuite indépendante de celle des soirées de projection.

BILLETTERIE

- À partir de 20h à l'entrée du Théâtre antique (côté Jardin d'été).
- En ligne, sur le site internet du festival.

Moyens de paiement : carte bleue, chèque, espèces.

Le Théâtre antique est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les animaux de compagnie ne sont pas autorisés dans l'enceinte du Théâtre antique.

Place de la République

Amphithéâtre

Théâtre antique

ENTRÉE

Jardin d'été

Boulevard des Lices

Boulevard de la République

festival-peplum.fr

Facebook : facebook.com/FestivalPeplum

Contact : assoc.peplum@gmail.com

FDVA

BOUCHES-DU-RHÔNE

ARLES

ARLATE

TARASQUE

ici

MAIRIE

*-18 ans, étudiants (-26 ans), adhérents des associations Peplum et Arelate, détenteurs d'un Pass monuments de la Ville (Avantage) ou "Liberté" délivré pendant la période du festival.

LUNDI 17 AOÛT

Gladiator II

(2024)

De Ridley Scott

Avec Paul Mescal, Denzel Washington, Connie Nielsen

Durée 2h28

-12 Interdit -12 ans

GLADIATOR II

Seize ans après la mort de Maximus, Rome est désormais sous la coupe de deux empereurs tyranniques, Caracalla et Geta. Lucius Verus, fils de Lucilla et neveu de Commode, coule des jours paisibles en Numidie, alors en rébellion contre l'Empire. Lors de l'attaque de l'armée romaine dirigée par le général Marcus Acacius, la femme de Lucius est tuée et Lucius est réduit en esclavage. Déterminé à se venger d'Acacius, il accepte la proposition de Macrinus, un marchand d'esclaves aussi charismatique que redoutable, de devenir gladiateur et entre dans l'arène du Colisée.

Chaque combat rapproche Lucius de la vérité sur ses origines et sur l'héritage de son père, tandis que Macrinus tire les ficelles en coulisses pour intégrer l'élite de la société romaine et parvenir à ses fins.

Suite du péplum oscarisé sorti en 2000, *Gladiator II* confirme le goût de Ridley Scott pour la démesure. Un spectacle total qui assume volontiers ses libertés avec l'Histoire.

JEUDI 20 AOÛT

Messaline

(1951)

De Carmine Gallone

Avec María Félix, Georges Marchal, Memo Benassi

Durée 1h35

MESSALINE

Rome, 48 après J.-C. Messaline, troisième épouse de l'empereur Claude, règne dans l'ombre du pouvoir impérial. Insatiable et impitoyable, elle tisse dans le dos de son mari un réseau d'intrigues qui menace les fondations mêmes de l'Empire. Lorsque Claude s'absente de Rome, elle franchit l'ultime ligne en épousant publiquement son amant Caius Silius, espérant s'emparer du trône impérial.

Mais Rome ne dort jamais vraiment. Les conseillers de l'empereur veillent, et la nouvelle du mariage parvient bientôt aux oreilles de Claude. À son retour, Silius et ses complices sont arrêtés et jugés tandis que Messaline attend dans l'ombre.

Pour ce film, Carmine Gallone put disposer du Circus Maximus reconstruit à Cinecittà pour *Quo Vadis*, avec 146 gladiateurs et 18 lions. La flamboyante María Félix y interprète cette impératrice hors normes qui est restée dans l'histoire comme l'une des figures les plus sulfureuses de la Rome antique.

MARIA FELIX
GEORGES MARCHAL
JEAN CHEVRIER
CARMINE GALLONE

MESSALINE

REMO BIANCHI - JEAN TISSIER

MARDI 18 AOÛT

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

(2002)

De Alain Chabat

Avec Christian Clavier, Jamel Debbouze, Monica Bellucci

Durée 1h47

ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE

En 52 avant J.-C., Cléopâtre, reine d'Égypte, lance un pari incensé à Jules César pour lui prouver la grandeur de son peuple en construisant un palais somptueux en seulement trois mois. Elle confie cette tâche à l'architecte Numérobis. S'il réussit, elle le couvrira d'or. S'il échoue, il finira dans le ventre des crocodiles sacrés.

Conscient de l'ampleur de la tâche, Numérobis part en Gaule chercher du renfort auprès de Panoramax. Le druide gaulois embarque avec lui Astérix et Obélix pour ce grand voyage vers l'Égypte. Mais l'ignoble Amonbofis, l'architecte officiel de la reine, va tout mettre en œuvre pour faire échouer son concurrent.

Alain Chabat a su marier son humour absurde et décalé à l'univers de Goscinny et Uderzo, les auteurs de la bande dessinée d'origine. Une alliance évidente, qui a donné un film culte resté à ce jour le plus gros succès de la saga avec plus de 14 millions de spectateurs !

VENDREDI 21 AOÛT

Hunger games

(2012)

De Gary Ross

Avec Jennifer Lawrence, Woody Harrelson

Durée 2h16

! Avertissement jeune public

HUNGER GAMES

Dans un futur dystopique, la nation de Panem est gouvernée d'une main de fer par le Capitole. Chaque année, pour rappeler sa toute-puissance aux douze districts qui la composent, il organise les Hunger Games : un jeu télévisé au cours duquel un gargon et une fille de chaque district sont tirés au sort et sont contraints de s'affronter dans l'arène.

Lorsque le nom de sa petite sœur est tirée au sort, Katniss se porte volontaire pour prendre sa place. Elle entre dans l'arène avec pour seul atout son instinct de chasseur. Pour espérer pouvoir revenir un jour chez elle, Katniss va devoir faire des choix entre la survie et son humanité.

Nommée aux Oscars pour sa prestation dans *Winter's Bone*, Jennifer Lawrence est propulsée au rang de star mondiale grâce à son rôle de Katniss. Ce premier volet de la saga adapté des romans de Suzanne Collins, est suivi de 3 autres films et d'un prequel dont le second volet sort en novembre sur les écrans.

HOUS HARRISON - TONY SPRECHER

HUNGER GAMES

ELI HANAUER

MERCREDI 19 AOÛT

Le Géant de Thessalie

(1960)

De Riccardo Freda

Avec Roland Carey, Ziva Rodann, Massimo Girotti

Durée 1h35

LE GÉANT DE THESSALIE

Les dieux sont en colère. Des éruptions volcaniques ravagent la Thessalie, et une seule chose peut apaiser leur fureur : la Toison d'Or, gardée au bout du monde dans la lointaine Colchide. Jason, roi de Thessalie, prend la tête de cinquante Argonautes et lève l'ancre, confiant son trône et sa femme à son cousin Adraste.

Éperdument amoureux de la femme de Jason, Adraste espère secrètement que l'expédition ne reviendra jamais. Pendant que Jason affronte tempêtes, monstres et îles ensorcelées au bout de la mer, le piège se referme lentement sur ceux qu'il a laissés derrière lui. Il parvient à arracher la Toison d'Or mais le royaume qu'il retrouvera ne sera plus le sien.

Ce péplum puise autant dans l'Odyssée d'Homère que dans le mythe des Argonautes et déploie une direction artistique somptueuse et des décors à la hauteur des grandes productions hollywoodiennes de l'époque.

SAMEDI 22 AOÛT

David et Bethsabée

(1951)

De Henry King

Avec Gregory Peck, Susan Hayward

Durée 1h56

VO

DAVID ET BETHSABÉE

Le roi David qui règne sur les tribus d'Israël tombe sous le charme de Bethsabée, l'épouse d'Urie, l'un de ses fidèles généraux partis au front. Les deux amants se retrouvent bientôt face à une réalité qu'ils ne peuvent plus ignorer : Bethsabée attend un enfant.

Le roi forme alors le projet de faire revenir Urie du front pour qu'il passe une nuit avec sa femme. Mais le loyal soldat refuse, par honneur envers ses compagnons d'armes. Acculé, David va se révéler capable du pire pour protéger son secret.

À sa sortie, *David et Bethsabée* fut un grand succès au box-office et récolta cinq nominations aux Oscars. Un triomphe inattendu pour ce péplum sans batailles ni effets spectaculaires, qui mise tout sur la force de son récit et la culpabilité partagée de ses deux héros. Un film qui détonne dans le genre en osant mettre le roi lui-même en accusation.

DAVID ET BETHSABÉE

GREGORY PECK
SUSAN HAYWARD

TECHNICOLOR

LE FESTIVAL

Revivre les épopées de nos héros mythologiques

Depuis 1987, Arles accueille ce festival de films inédit en France, organisé par l'association Peplum et ses bénévoles passionnés. Né de la volonté de nous transporter dans le passé tragique et fantasmé de l'Antiquité, la réussite de ce projet dépend de la programmation soigneusement élaborée chaque année par le comité de sélection. Six soirées de projection, six films du genre péplum sont à découvrir en plein air dans le cadre magique du Théâtre antique d'Arles. Difficile, dans ces conditions de rester sagement assis sur sa pierre ! Applaudissements, rires et cris, inhabituels dans une salle classique, trouvent ici un écho chaleureux.

Au fil des ans, le festival a enrichi sa programmation par des temps de rencontre avec des spécialistes de l'antiquité et du cinéma, et a su s'adapter à la diversité des publics, amateurs ou passionnés, qu'il accueille.

Le Festival du film Peplum a également noué un partenariat fort avec le Festival « Arelate, journées romaines d'Arles », créé en 2007, qui propose une semaine éclectique de découverte du monde romain et livre au public les clefs de cette époque romaine ayant façonné Arles ! Depuis, les deux festivals accordent leurs dates pour faire revivre l'antiquité, le temps d'une semaine, dans la ville et sur l'écran de son Théâtre antique.

ARLES

THÉÂTRE ANTIQUE

LE THÉÂTRE ANTIQUE

Un lieu exceptionnel

Le théâtre, en tant qu'édifice, a été inventé pour accueillir les arts sonores et visuels. En grec ancien, le mot *theatron* signifie « le lieu d'où l'on regarde ». À l'époque impériale, avec le cirque et l'amphithéâtre, il fait partie des trois édifices de spectacle caractéristiques des villes dites « romanisées ».

Inauguré vers 12 av. J.-C. sous le règne de l'empereur Auguste, le théâtre d'Arelate pouvait accueillir 10 000 personnes, c'est-à-dire l'ensemble de la population arlésienne.

Le théâtre d'Arles n'est pas le mieux conservé en France et en Europe, mais ses vestiges, leurs vicissitudes et le rôle qu'il revêt aujourd'hui pour les Arlésiens, bref son Histoire, en font un monument exceptionnel. Le Festival du Film Peplum ne pouvait pas trouver de lieu plus idéal pour ses projections.

Dates clés

- 46 av. J.-C. FONDATION DE LA COLONIE ROMAINE D'ARLES
- 12 av. J.-C. INAUGURATION DU THÉÂTRE ANTIQUE
- V^e siècle FORTIFICATION DU THÉÂTRE
- XVII^e REDECOUVERTE DU THÉÂTRE
- 1822 DÉBUT DES GRANDES FOUILLES
- 1840 CLASSEMENT AUX MONUMENTS HISTORIQUES
- 1900 GRANDE RESTAURATION DES GRADINS
- 1981 CLASSEMENT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO
- 1987 FONDATION DU FESTIVAL DU FILM PEPLUM

Conception et réalisation : association Peplum - Impression : Les Presses de la Tarasque - Ne pas jeter sur la voie publique

*-18 ans, étudiants (-26 ans), adhérents des associations Peplum et Arelate, détenteurs d'un Pass monuments de la Ville (Avantage) ou "Liberté" délivré pendant la période du festival.

1 Avertissement jeune public 12 Interdit aux moins de 12 ans VO Film diffusé en version originale sous-titrée en français