

# RAPPORT MORAL



ASSOCIATION PEPLUM

ASSOCIATION PEPLUM

**RAPPORT**

**MORAL**

## L'EXEMPLARITÉ COMME OBJECTIF

Le contexte inédit dans lequel la France et le monde ont été plongés en 2020 a bouleversé les habitudes associatives de tous les bénévoles. Cependant, les membres les plus actifs de l'association Peplum ont très rapidement manifesté leur volonté de poursuivre leur engagement vis-à-vis de l'objet défini par les statuts : en quelques mots, la promotion de l'Antiquité au Cinéma. Mais il fallait dans ce cas, aux vues de la situation sanitaire et de la crise qui touche le pays, être exemplaire. L'exemplarité, c'est justement l'objectif que s'est donné l'association pour l'année 2020. Elle s'est déclinée dans différents domaines cruciaux pour son avenir. Et c'est sans doute ce qui explique le succès de ses entreprises : adhésion de nouveaux bénévoles, cohésion dans l'équipe, satisfaction du public et sensible augmentation (plus de 8%) de la fréquentation du festival, etc., et tout ceci pendant la pandémie. Ces résultats extrêmement positifs sont une belle récompense et une grande fierté pour tous ces bénévoles qui ont préféré agir que rester les bras croisés.

## L'EXEMPLARITÉ DANS LA GOUVERNANCE

Après trois années d'expériences et de très bons résultats, la nouvelle équipe dirigeante de l'association a souhaité s'engager dans une direction plus collégiale. Ainsi, lors de l'assemblée générale extraordinaire organisée le 6 février 2020, il a été décidé d'établir un bureau au sein du Conseil d'Administration composé de cinq présidents avec chacun une tâche bien précise, des délégations comme par exemple les finances, la communication, la représentation, la gestion d'équipe et la programmation.

Pourquoi cette décision ? Parce que cela est plus démocratique, cela valorise encore plus le travail des bénévoles les plus impliqués au quotidien et en réalité cela fonctionnait déjà ainsi dans les faits. Il n'y a désormais plus une seule personne pour endosser à la fois tous les privilèges et toutes les responsabilités juridiques mais un collectif. Il s'agissait aussi, surtout, de préparer l'avenir : c'est le travail d'équipe qui fait la force et la réussite de l'association et il est souhaitable que l'organe de direction soit un collectif. Désormais, dans les faits comme sur le papier le vote est l'unique décisionnaire.

Ce système a fait ses preuves tout au long de l'année 2020 : il s'avère que le festival a été préparé et s'est déroulé dans des conditions sereines, d'un point de vue associatif. Bien qu'on aurait pu l'attendre pour une année d'apprentissage et de transition, aucune erreur ou tension, ou encore absence de décision, n'a entravé les activités de l'association, bien au contraire. C'est que le choix de cette nouvelle gouvernance était bel et bien pertinent.

## L'EXEMPLARITÉ FINANCIÈRE

À partir du moment où chacun garde à l'esprit que ce n'est pas un but lucratif qui guide les choix financiers de l'association mais bien un projet commun d'intérêt général, on peut affirmer que la gestion financière est saine. Mais l'exemplarité se trouve aussi dans la volonté d'éviter toute dépense inutile, de toujours privilégier les acteurs locaux et de constamment chercher de nouvelles sources de revenu, car les principaux financements de l'association proviennent de fonds publics. À ce titre, Peplum répond parfaitement aux attentes des partenaires subventionneurs. L'une de leur préconisation principale est, depuis quelques années, l'augmentation de la part d'autofinancement. Or, celui de l'association Peplum est en constante augmentation et malgré les frais supplémentaires engagés en 2020 à cause de la situation sanitaire, l'autofinancement reste au-delà des 50% du budget global.

Peplum ne sera sans doute jamais en capacité de développer un modèle économique rentable – mais est-ce sa vocation ? Cependant, les efforts consentis et les bons résultats obtenus – qui, il faut le rappeler, ont sorti l'association de plusieurs années de déficits – justifient l'accompagnement des partenaires institutionnels, la Région, le Département et la Ville d'Arles, garantissant ainsi la pérennité de l'association tout en légitimant ses actions. Ce soutien se justifie également par la contribution du Festival du Film Peplum au développement économique du territoire (attractivité touristique et prestations locales) dans un domaine, la Culture, fortement touché par la crise. Enfin, ces partenariats avec les collectivités démontrent la reconnaissance dont l'association bénéficie auprès du public et de leurs représentants.

## L'EXEMPLARITÉ CULTURELLE

Plus important encore, les actions entreprises par l'association Peplum ont des conséquences heureuses d'un point de vue culturel. Peplum est chaque année producteur de contenus et de savoir ; de nombreux spécialistes, universitaires ou autres sont sollicités, ils partagent une réflexion sur l'Antiquité et le Cinéma. Au-delà de l'aspect scientifique, des créations originales, des démonstrations pédagogiques, des expériences musicales, du théâtre, des contes mythologiques permettent à de nombreux artistes d'exprimer leur talent. L'humour et la convivialité, l'ambiance joyeuse et festive, omniprésents dans le théâtre pendant le festival, sont des denrées essentielles de nos jours. D'ailleurs, chacun sait à quel point la culture est le meilleur moyen, à long terme, de lutter contre tout ce qui est néfaste aux êtres humains.

C'est la raison pour laquelle, malgré la pandémie les bénévoles se sont battus tout au long de l'année pour maintenir les activités principales de l'associa-

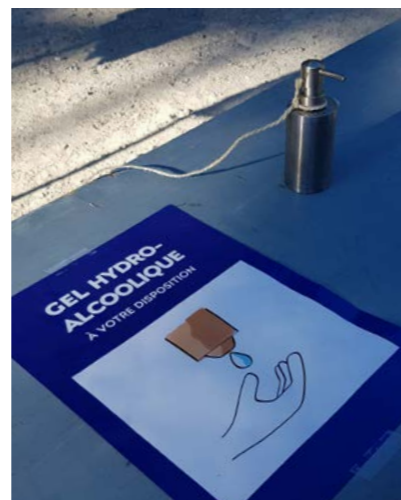


tion, en particulier le Festival du Film Peplum, qui valorise des disciplines intimement liées : histoire, cinéma et littérature. Le pari était loin d'être gagné ! Alors que la plupart des grands festivals et des associations culturelles ont interrompu leurs activités, Peplum a su conserver, au prix de certains sacrifices certes, ce qui fait l'essence même de son objet : la valorisation de l'Antiquité au Cinéma. Si, par la force des choses, certains événements n'ont pu avoir lieu, le festival s'est en revanche déroulé dans de bonnes conditions, pour un résultat extrêmement positif. L'unique festival du film péplum en France et en Europe devait avoir lieu ! Il a été couronné du succès.

Aussi, ne l'oublions pas, les bénévoles de l'association ont eu le mérite de vouloir contribuer au retour à la Culture de leurs concitoyens lors du déconfinement. Même si pour des raisons météorologiques, la manifestation n'a pu avoir lieu, ils ont travaillé dur et dans l'urgence pour organiser un événement solidaire, le Drive-In des Quais, qui aurait permis à tout un chacun de venir assister à la projection du film *The Mask* à moindre frais et en toute sécurité. C'est cela l'esprit de l'association.

## L'EXEMPLARITÉ SANITAIRE

L'association Peplum a misé sur « l'exemplarité sanitaire » pour attirer les festivaliers en 2020. Le dispositif mis en place lors de l'édition 2020, détaillé dans le rapport d'activités, a permis de garantir des conditions de sécurité maximales : mise à disposition de gel hydro-alcoolique, développement de la billetterie en ligne, gestion des flux des files d'attente, etc. Mais comment s'assurer du strict respect de ce dispositif sanitaire par les 2600 festivaliers attendus ? Grâce au renforcement des équipes de sécurité et à la présence tous les soirs de trois bénévoles « référents covid », c'est-à-dire chargés d'accueillir, de rappeler les règles et de placer les spectateurs dans les gradins. Se sentir protégé était capital dans ce contexte d'après confinement et les festivaliers venus en nombre chaque soir ont exprimé par là leur envie de liberté.



Fort d'être l'un des seuls festivals qui ait pu tenir sa promesse lors de l'été 2020, le Festival du Film Peplum en ressort grandit, prêt pour l'édition 2021 ; un atout majeur à l'approche d'une nouvelle saison culturelle. Ainsi, on peut dire que les bénévoles de l'association ont affronté cette crise sanitaire avec rigueur, professionnalisme, attention, bienveillance et implication. Ils sauront mettre en œuvre ces valeurs, cette expérience et ce sérieux pour assurer l'organisation du XXXIV<sup>e</sup> Festival du Film Peplum.

## UN SPÉCIALISTE EXEMPLAIRE

Christophe Champclaux nous a quittés le mardi 27 octobre 2020. Il était l'une des figures scientifiques incontournables du Festival du Film Peplum et un ami de l'association. Né à Pau, il s'engagea d'abord dans des études d'Histoire avant de se tourner vers le cinéma d'action. Il devint, dès 1987, chroniqueur pour divers magazines mensuels et rédigea tout au long de sa carrière de nombreux livres. Il créa également plusieurs séries documentaires sur le péplum, le western et le cinéma asiatique pour des chaînes de télévision françaises et étrangères. C'est dans ce cadre qu'il rencontra l'association Peplum et ses dirigeants au tout début des années 2000.



Cela faisait près de 20 ans qu'il participait au Festival du Film peplum, entouré de ses deux enfants. Que ce soit pendant ces soirées peplum, au ciné-club, à la radio, aux diverses projections-débat organisées durant l'année, ou encore dans ses livres et ses reportages, Christophe aura procuré beaucoup de bonheur avec ses anecdotes passionnantes et enrichi considérablement ses auditeurs grâce à son savoir. Indéniablement, le festival perd une partie de lui-même. Avec quelques uns d'entre nous et son ami Michel Eloy, un projet de livre sur Cléopâtre était en cours d'écriture. Et ça, il ne le faisait pas pour lui, mais bénévolement pour l'association et le péplum. On se souviendra de Christophe, de sa passion et de son savoir, de sa bonne humeur et de sa détermination, qui nous donnaient envie, à travers lui, d'aimer le péplum. Un hommage lui sera rendu au prochain festival.

## IN FINE, DES VALEURS ET UN ESPRIT EXEMPLAIRES

L'exemplarité est donc le maître-mot qui a guidé les choix de l'association en 2020. Il résume l'ensemble des valeurs définies tout au long de ce rapport et que Peplum tente d'incarner. Tant qu'elle gardera le même esprit et le soutien des acteurs institutionnels, les bénévoles de cette association continueront à travailler avec détermination dans un objectif commun. La vie associative continue donc, que ce soit en présentiel ou à distance, en essayant d'être exemplaire. Ainsi, l'esprit impulsé il y a plus de trente ans est bel et bien toujours aussi vivant.





# ASSOCIATION PEPLUM

35 place de la République  
13200 Arles

04 90 93 19 55  
assoc.peplum@gmail.com

[www.festival-peplum.fr](http://www.festival-peplum.fr)



## Direction

**Julien Gondat**  
06 31 92 63 95  
julien.gondat@gmail.com

## Presse

**Christelle Brémond**  
06 85 03 33 15  
c.bremondpro@gmail.com

## Partenaires

**Olivier Arbogast**  
06 16 96 50 98  
arbogast.olivier@gmail.com