

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

15 > 20 AOÛT

2022



XXXV<sup>E</sup>

FESTIVAL DU FILM

PEPLUM

DOSSIER DE PRESSE

# Sommaire

Edito.....	3
Peplum, une aventure historique et cinématographique.....	4
Le festival et son association en quelques chiffres.....	6
La semaine Peplum jour après jour.....	7
Nos partenaires.....	19
Infos pratiques.....	20
Rejoignez l'aventure Peplum !.....	21



# Edito

35 ans, ce n'est pas rien ! Toute l'équipe vous attend pour une semaine riche : un programme de projections cousu main, des animations pour tous, des rencontres avec des spécialistes reconnus ! Autrement dit, la recette idéale pour vivre des moments épiques et hors du temps. De la fable écologique que Noé nous contera, à la soirée « Hors frontières » mêlant habilement peplum et science-fiction, des amours agitées d'Antoine et Cléopâtre à l'irrésistible affrontement entre Astérix et ces fous de Romains... vous ne pourrez que ressentir une foule d'émotions intenses face aux grandes aventures de nos héros légendaires.

Créations spéciales 35e édition, l'assassinat de Jules César et le célèbre discours de Marc Antoine seront réinterprétés au rythme des percussions, et les poèmes amoureux d'Ovide et d'Horace seront chantés en latin, dans l'orchestra du théâtre. Pour la première fois également, des Gaulois envahiront la scène pour dévoiler ce qu'étaient vraiment nos ancêtres, avant de percer l'écran avec Astérix et Obélix. Vous aurez le privilège de participer à de grandes soirées dans le cadre exceptionnel du Théâtre antique, monument phare de notre belle cité d'Arles, jadis fondée par Jules César...

Des spécialistes aux horizons variés vous éclaireront de leurs lumières antiques au cours des traditionnels Apéro-rencontres. Cette année marque un renouveau du côté des Ciné-clubs, puisque ce n'est pas un mais trois intervenants passionnés qui parleront cinéma en votre compagnie. De belles soirées en perspective, idéales pour clôturer les journées du Festival Arles, notre partenaire historique. Tous les ingrédients sont donc réunis pour que la recette de ces 35 ans soit savoureuse et inoubliable, avec un soupçon de magie et de surprise.

Ne manquez pas ce rendez-vous incontournable de l'été arlésien où rencontres cinéphiles et historiques se donnent la réplique dans la plus antique salle de cinéma à ciel ouvert.

Julien GONDAT



Sophie GUIDETTI



Samuel AZOULAY



Sofiane MOUSSAOUI



Christelle BREMOND



Co-Présidents de l'Association Peplum

# Peplum, une aventure historique et cinématographique

Depuis sa création, le Festival du Film Peplum vous invite à **redécouvrir l'Antiquité sur écran géant dans le cadre majestueux du théâtre antique d'Arles.**

En respectant la réglementation sanitaire qui sera alors en vigueur, **l'évènement pourra se dérouler dans des conditions normales et toujours dans le même esprit de partage et de convivialité.**

Conscients de l'importance de la Culture dans notre société, **les bénévoles de l'association ont à cœur de mettre en oeuvre ce festival qui valorise des disciplines intimement liées : Histoire, Cinéma et Littérature.**

## Une programmation pour tous les publics

L'équipe Peplum réserve donc aux festivaliers **un programme qui s'adresse à tous, composé de six soirées exceptionnelles alliant tradition et modernité**, des grands classiques du péplum aux blockbusters des années 2000, en passant par un dessin animé familial, sans oublier la soirée "hors frontières" qui ouvre vers des genres cinématographiques proches du péplum.

Avant ces projections tant attendues, les **« Apéro-rencontres »** et les **« Ciné-clubs »** permettront à des spécialistes de renom ou à des jeunes chercheurs de partager leur savoir, tandis que les **« Préludes »**, où l'on verra de nombreux artistes exprimer leurs talents, rythmeront les soirées.



## Les soirées de projection

Moments les plus attendus, les projections de péplums, introduites par un spécialiste du cinéma, démarrent tous les soirs à 21h. Pour cette 35e édition, le Festival du Film Peplum propose de nouveau un programme éclectique pour des soirées riches en émotions !

### Les Apéro-rencontres

Un rendez-vous informel et convivial autour d'un verre ! Echangez avec des professeurs d'universités, des archéologues, des conservateurs du patrimoine, des re-constituteurs, bref, avec des spécialistes, sur les thématiques en lien avec le film du jour. *Tous les soirs à 18h30 • Espace gourmand du Théâtre antique • Gratuit • En partenariat avec De natura rerum.*

### Le Ciné-club

Une bonne entrée en matière avant chaque séance ! Venez découvrir anecdotes et secrets de tournage sur le film du soir avec nos spécialistes du peplum et du cinéma. *Tous les soirs à 19h30 • Espace gourmand du Théâtre antique • Gratuit*

### La Minute Peplum

Fidèle partenaire du festival, la radio Soleil FM accueille quotidiennement nos spécialistes du cinéma pour une chronique Peplum dédiée au film du soir ! *Tous les jours • Sur les ondes de Soleil FM (96.3)*

### Les Préludes

Juste avant le film, découvrez des animations inédites. Un moment hors du temps avec des activités ludiques pour débiter la soirée : combats entre Romains et Gaulois, sketch autour de Wonder Woman, discours de Marc Antoine, chants en latin et autres rencontres pluridisciplinaires... *Tous les soirs à 20h45 • Espace de projection du théâtre antique*

### Le Bar à brasses

Bière artisanale, cervoise, limonade, plaisirs sucrés et salés fabriqués par des artisans locaux vous attendent dans notre nouvel espace gourmand. Un lieu de convivialité qui vous accueille pour échanger avec nos spécialistes ou tout simplement pour une pause rafraîchissante et gourmande dans un cadre historique magique. *Tous les jours de 18h30 à 23h • Espace gourmand • En partenariat avec De natura rerum*



# Le festival et son association en quelques chiffres

Le Festival du Film Peplum a été créé en **1987** dans le but d'organiser un évènement autour du Cinéma axé sur le thème de l'Antiquité. Depuis **5** ans, avec une **trentaine** de bénévoles dynamiques, l'équipe « Peplum nouvelle génération » apporte modernité et souffle nouveau à une association qui a plus de **30** ans.

La manifestation est aussi un temps fort du Festival « **Arelate, journées romaines d'Arles** » que l'association Peplum a contribué à créer.

En **2021**, la semaine Peplum a accueilli **2128** festivaliers dont **861** qui ont procédé à l'achat de leurs billets en ligne grâce à la plateforme Helloasso, un dispositif qui a encore connu un grand succès lors de cette édition.



# La semaine Peplum jour après jour

## Lundi 15 août

**18h30 Apéro-rencontre : *Noé entre ciel et terre : de l'homme-dieu mésopotamien au patriarche des patriarches bibliques***

Par Anne Pellegrini, diplômée en théologie.

**19h30 Ciné-club : *Le cas Noé, une solution pour un déluge***

Par Gaël Le Ny, spécialiste du Cinéma.

### 20h45 Soirée « Epopée »

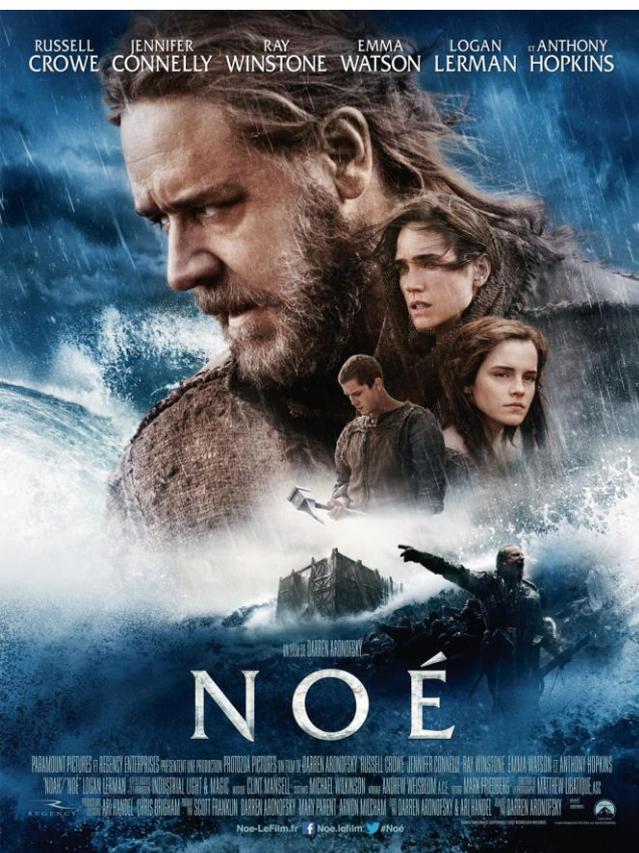
> **Prélude : Discours d'ouverture et pompa romaine**

Avec la pompa, plongez 2000 ans en arrière grâce aux légionnaires de la Légion 6 Ferrata et aux civils romains de l'association Arelate.

> **Prélude : Court-métrage « Tales from the multiverse »**

Dieu est en train de tester en version bêta un nouveau logiciel appelé « Multiverse ». Réalisé par Magnus Møller, Mette Tange & Peter Smith. Proposé par la société arlésienne Miyu Distribution.

> **Projection : *Noé* (2014)**



De Darren Aronofsky. Avec Russell Crowe, Jennifer Connelly, Anthony Hopkins, Emma Watson. Durée 2h10

Sur une Terre minée par la violence, Noé vit à l'écart du monde avec sa femme et ses trois fils en tentant comme il peut de protéger les derniers animaux de la cupidité des hommes.

Troublé par d'étranges visions, il part à la recherche de son grand-père, Mathusalem, qui l'aide à les comprendre. Le Créateur va détruire le monde par un déluge et lui demande d'accomplir une mission cruciale : ériger une arche pour sauver sa famille et les animaux du cataclysme.

Mais devant le spectacle de la déchéance humaine qu'il croit inévitable pour les générations suivantes, Noé refuse d'être le nouvel Adam de l'humanité.

Darren Aronofsky, réalisateur de *Black Swan*, livre une lecture du célèbre épisode de la Genèse, revisité par nos préoccupations écologiques modernes.

**[ Avis d'expert, Michel Eloy ]**

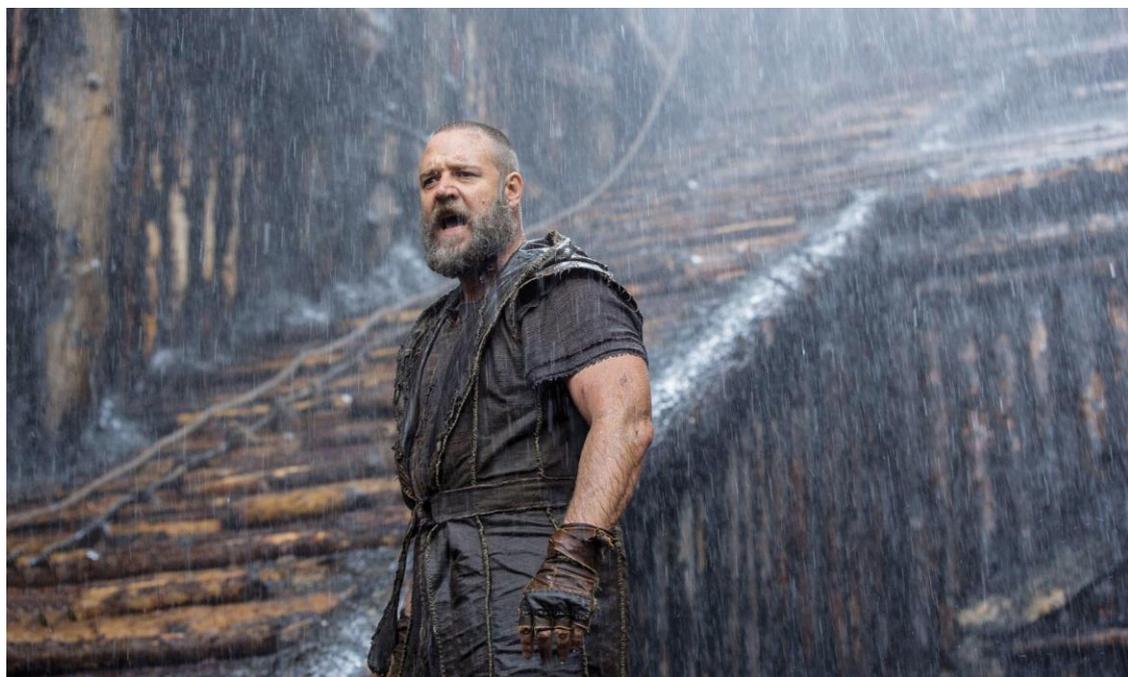
*Le célèbre épisode de la Genèse, revisité par nos modernes préoccupations écologiques. Le Créateur, regrette avoir créé cette Humanité qui, non contente de la vie facile que lui accordait le Jardin d'Eden, avait mangé du fruit défendu ! Si la postérité de Seth, le troisième fils d'Adam — Noé — ne lui suscite aucune contrariété, celle du descendant de Caïn, en l'occurrence le roi Tubal-Caïn pose problème. Pillard sans scrupules, violeur et débauché, il dilapide les richesses de la Création — jusqu'aux animaux dont il apprécie de manger la chair ! La fable écologique est on ne peut plus claire...*

*Le Créateur enjoint à Noé de construire une Arche où il embarquera avec sa famille et un couple de chaque espèce d'animaux. À charge pour lui — après que le Déluge aura dépeuplé l'Ancien Monde — de repeupler le Nouveau. Mais Noé ne pense pas que sauver l'Humanité à travers sa propre postérité soit une idée très judicieuse. Il escompte que définitivement celle-ci s'arrêtera avec lui et les siens...*

*Du véganisme au nucléaire (le tzochar, cet inquiétant minéral qui semble focaliser l'intérêt de Tubal-Caïn ?) Aronofsky n'hésite pas à réécrire la Genèse en campant un Noé encore plus radical que son Créateur, au point d'inverser le rôle des «Veilleurs», ces Anges Déchus qui, chargés de veiller sur les Hommes, payèrent le prix de l'inconduite d'Adam et Ève.*

*Évoqués dans la Genèse (6:1-4), ces géants (les Néphilim) que le film présente comme étant faits de pierre et à trois paires de bras, introduisent directement le conte de Noé (Gen., 6:5-22). Ils nous sont surtout connus par l'apocryphe éthiopien Livre d'Hénoch qui nomme Samyaza et Og ainsi qu'une vingtaine d'autres. Les amateurs d'«archéologie romantique» se souviendront peut-être de ces «extraterrestres» qui trouvèrent belles les filles des hommes et se reproduisirent avec elles.*

*Plus sérieusement, nous concluons en rappelant que si le texte de la Bible ne fut mis par écrit qu'au Ve s. av. n.È., deux mille ans auparavant des textes sumériens avaient déjà conté l'histoire de Noé, qui s'appelait alors Ziûsuddu [dont le Grec Bérose fera Xisouthros]. Sous le nom de Um-Napisti, on le retrouvera plus tard dans le XIe chapitre de l'épopée akkadienne de Gilgamesh.*



## Mardi 16 août

### 18h30 Apéro-rencontre : *Nos ancêtres les Gaulois ?*

Par Jean-Paul Demoule, professeur émérite de protohistoire (Paris 1).

### 19h30 Ciné-club : *Astérix et Obélix contre César : un film gallo-né*

Par Anthony Manzini, enseignant d'histoire-géographie.

### 20h45 Soirée « Familiale »

#### > Prélude : « Guerre des Gaules »

Spectacle de reconstitution pour petits et grands afin de tout savoir sur les guerriers gaulois et les légionnaires romains au temps de César, ainsi que sur leur façon de combattre. Avec la société ACTA.

#### > Projection : *Astérix et Obélix contre César* (1999)

De Claude Zidi. Avec Christian Clavier, Gérard Depardieu. Durée 1h50

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Prolix, un escroc qui se fait passer pour un devin, pousse le petit village à dérober le coffre fiscal du percepteur romain Malosinus qui fait escale dans le camp militaire voisin de Petibonum. Detritus, second de César, se rend sur place et découvre le secret de l'invincibilité de ce village : une potion magique dont le druide Panoramix détient la formule. Il imagine alors un plan machiavélique pour s'emparer de la formule et renverser César. Claude Zidi signe la première adaptation live des célèbres gaulois. Suffisamment fidèle à la BD pour que le spectateur y trouve ses repères et suffisamment transgressif pour rendre l'histoire intéressante, cette aventure a été écrite en empruntant à divers albums des situations remixées.





### [ Avis d'expert, Michel Eloy ]

*Première adaptation live de la fameuse BD, jusqu'alors toujours en dessin animé à l'écran (excepté la malheureuse tentative TV de 1967, Deux Romains en Gaule).*

*Le tournage démarra le 2 février 1998 aux Studios Bavaria à Munich (scène de l'amphithéâtre, 3 semaines). L'équipe se transféra ensuite au Studio de La Ferté-Alais dans l'Essonne, à 60 km de Paris (village gaulois) (mars-avril). Les extérieurs, enfin, seront tournés à Clairefontaine dans les Yvelines pour le camp romain ; la réunion des druides dans la forêt de Rambouillet ; et en Bretagne le discours de César, ouvrant le film.*

*Avec 70 millions de francs pour l'équipe technique, 40 millions pour les acteurs, 30 pour les décors, 25 pour les effets numériques, 10 pour les effets spéciaux, 6 pour les costumes, etc. soit au total un budget de 280 millions de francs (sans compter 20 millions de publicité pour le lancement en France) Astérix et Obélix contre César aura coûté le quart du budget de Titanic et le double de Germinal ou des Visiteurs.*

*Suffisamment fidèle à la saga BD pour que le spectateur y trouve ses repères et suffisamment transgressif pour rendre l'histoire intéressante, cette aventure a été écrite en empruntant à divers albums des situations remixées. Ainsi par exemple, comme dans Astérix le Gaulois, Caius Bonus — en fait, Detritus, emprunté au Domaine des dieux — fait enlever le druide Panoramix et torturer Astérix en vue d'arracher aux Gaulois le secret de leur potion magique. Mais dans la BD Panoramix leur concocte une potion aux effets pervers, alors que dans le film il est bien obligé de ne pas tricher : les Gaulois devront alors se munir d'une super-potion. Cette nouvelle aventure filmique, comme jadis les BD, s'ancre dans les préoccupations du temps : le dopage des sportifs (un scandale du Tour de France 1998), ainsi que le clonage et autres manipulations génétiques de nos modernes apprentis sorciers !*

*Les Romains ayant pris la potion ; les Gaulois devront donc surenchérir pour les vaincre... Ceci fait partie des transgressions de la BD (Obélix lui-même, bien que tombé dans la potion étant petit, doit prendre de la super-potion pour vaincre les Romains). C'est ainsi que sera fixé à 10' le temps d'efficacité de la super-drogue druidique, histoire de laisser aux Romains, déjà plus nombreux, une vague chance de vaincre : «Tenons dix minutes, puis nous les écraserons !»*

*Les interprètes lives ont été judicieusement choisis — Gérard Depardieu est vraiment «Obélix» — de même les voix de Pierre Tornade et alii. Épinglons encore la musique parodique de Calvi : la partition de Jean-Jacques Goldman, avec ses instruments celtiques, eut pu servir pour un film «sérieux».*

## Mercredi 17 août

**18h30 Apéro-rencontre : Héraclès, un voyage initiatique.**

Rencontre avec un hoplite grec du groupe Les Somatophylaxes.

**19h30 Ciné-club : Ne réveillez pas un Hercule qui dort**

Par Gaël Le Ny, spécialiste du Cinéma.

**20h45 Soirée « Mythologie »**

### > Prélude : #BÊTISE

Cette pièce chorégraphiée pour des performances de rue lie danse contemporaine, classique, hip-hop, breakdance et danse théâtre. La poésie et l'originalité de l'expression corporelle des danseurs illustre des textes engagés, qui sensibilisent les spectateurs quant aux effets néfastes des écrans et aux dérives de leur utilisation. Avec la Cie Evolves. Chorégraphe : Valentin Genin.

### > Projection : *Hercule à la conquête de l'Atlantide* (1961)

De Vittorio Cottafavi. Avec Reg Park, Fay Spain, Luciano Marin. Durée 1h40



Un peuple mystérieux doté d'un redoutable pouvoir de mort et de destruction, menace la Grèce.

Le devin Tirésias révèle au roi de Thèbes, Androclès, que de terribles malheurs vont s'abattre sur le royaume. Inquiet, Androclès réunit le haut conseil des rois mais tous refusent de s'unir pour combattre. Hercule décide de lui venir en aide. Ils embarquent sur une galère avec Hyllos et le nain Timotéo vers une destination inconnue sans se douter qu'ils vont à l'encontre de grands dangers.

On ne présente plus le héros à double titre Hercule, fils de Zeus, campé pour l'occasion par Reg Park, acteur britannique et culturiste. Une aventure non dénuée d'humour qui rejoue la menace de l'opresseur sur une cité antique par excellence, Thèbes.

**[ Avis d'expert, Michel Eloy ]**

*Tant pour s'en revendiquer que pour le dénoncer, on n'a pas manqué de rapprocher les Nazis des Atlantes : K.G. Zschaetzch (1922) voyait dans l'Atlantide la mère-patrie des Aryens ; Lewis Spence (1924, 1942, 1944*



*etc.) en dénonçait la perversité. C'est même devenu un poncif de la littérature de fiction — tel Blake et Mortimer, L'Énigme de l'Atlantide, avec son étendard rouge au disque blanc frappé d'un trident noir... et l'émigration vers une autre planète.*

*Cottafavi met ici les points sur les « i » : la pierre issue du sang d'Uranus fera des habitants de l'Atlantide soit des sous-hommes lépreux dégénérés, soit des surhommes blonds (tout autant dégénérés ?).*

*Et la « pierre d'Uranus » détruira l'Atlantide qui s'engloutira dans les profondeurs océanes.*

*Habile télescopage de mythologie et de SF, donc. Dans la mythologie, le sang d'Uranus engendrait notamment les Gigans, ces rebelles contre les dieux ; dans le film ce sont les surhommes, mutants sans âme rendus plus forts par la possession de ce que l'on devine être l'énergie atomique [Uranus/uranium]. Antinéa, l'héroïne de P. Benoît, ne change plus ses amants en statues d'orichalque, le « mystérieux métal de l'Atlantide », mais en soldats fanatiques. Cottafavi a ici composé une fable politique sur l'Occident et l'atome, mais aussi les mœurs parlementaires (l'assemblée des rois grecs !).*

*Du mythe d'Hercule au Jardin des Hespérides (ou « Atlantides »), ne subsiste plus guère que sa confrontation avec Nérée, ici rebaptisé « Protée ». Étonnante peinture que celle de la pauvre Ismène en train de se lentement changer en pierre, qui semble sortir des Métamorphoses d'Ovide.*

*Nombreux plans tournés dans les carrières de Salone (près de Rome) et sur la plage de Palinuro, avec son arc naturel. Des plans d'éruptions volcaniques sont empruntés au film d'Haroun Tazieff, Les rendez-vous du Diable (1959).*

**23h La tête dans les étoiles : astronomie et mythes antiques**

Allongez-vous confortablement sur les gradins du Théâtre antique et laissez-vous guider dans le ciel étoilé par **Marion Blaise** et **Céline Gurriet**, enseignantes certifiées en lettres classiques. Apprenez à repérer les principales constellations et découvrez à quels mythes antiques les Romains et les Grecs les associaient. Une observation du ciel inédite, entre rêve et histoire, pour petits et grands. Places limitées. Session supplémentaire le 19 août. *En partenariat avec l'association Arelate*

## Jeudi 18 août

### 18h30 Apéro-rencontre : *Cléopâtre et Marc Antoine* : « inimitables » entre deux Mondes.

Par Emmanuel Zareie, enseignant certifié d'histoire-géographie.

### 19h30 Ciné-club : *Shakespeare, Renoir ou la fusion du théâtre et du cinéma ?*

Par Olivier Renne, musicien et peintre.

### 20h45 Soirée « Grand classique »

#### > Prélude : *Exit César vs Marc-Antoine. Vous avez dit discours ?*

Thierry Paillard, acteur, metteur en scène, et Olivier Renne, musicien, peintre, réinterprètent l'assassinat de Jules César et le célèbre discours de Marc Antoine devant la plèbe, d'après l'œuvre dramaturgique de Shakespeare. Un instant historique et une tragédie romaine enflammée par le rythme des percussions. Par Yan Le Bohec, Professeur d'université émérite à Paris IV-Sorbonne.

#### > Projection : *Antoine et Cléopâtre (1972)*

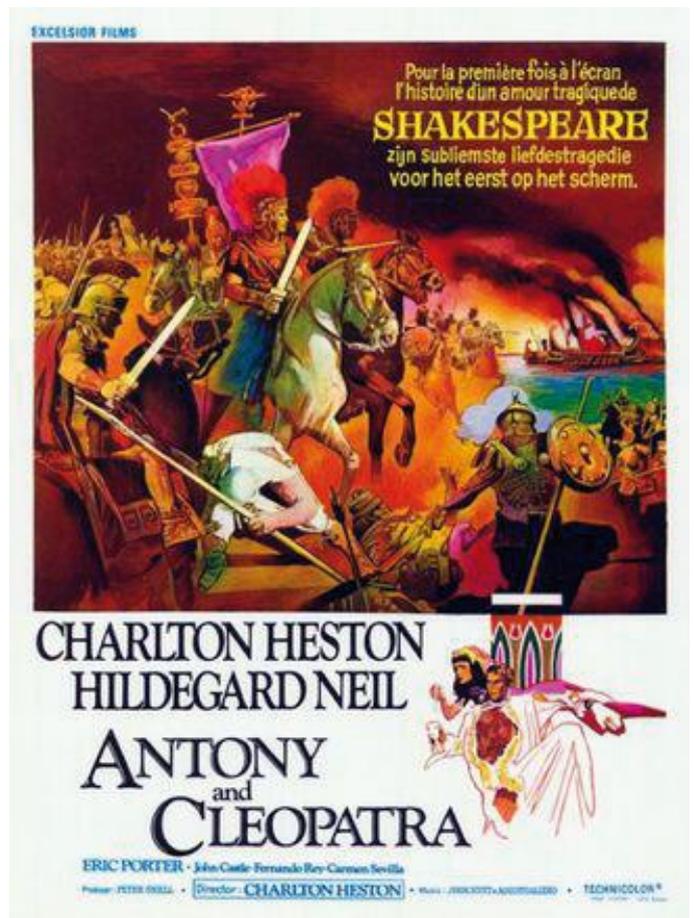
De Charlton Heston. Avec Charlton Heston, Hildegard Neil. Durée 2h20

#### Diffusé en version originale sous-titrée en français

Quatre ans après l'assassinat de Jules César, la République de Rome est gouvernée par un triumvirat composé de Marc Antoine, Lépide et Octave. Au cours d'une campagne militaire en Afrique, Antoine s'est épris de Cléopâtre et a négligé ses devoirs envers l'État.

En apprenant que sa femme Fulvie et son frère Lucius ont été expulsés d'Italie pour s'être révoltés contre Octave, il décide de quitter l'Égypte pour rejoindre Lépide et Octave qui se préparent à affronter Sextus Pompée dans une lutte pour le pouvoir. Octave, qui désapprouve la liaison d'Antoine et de Cléopâtre, se réconcilie avec Antoine à condition que celui-ci épouse sa sœur Octavie.

Antoine et Cléopâtre est une adaptation cinématographique de la pièce du même nom de William Shakespeare réalisée par Charlton Heston, connu notamment pour ses rôles dans *Ben Hur* ou *Les 10 commandements*.



**[ Avis d'expert, Michel Eloy ]**

*Fort bien interprété — comme toujours, lorsqu'il s'agit de Charlton Heston — le personnage d'Antoine, physiquement peu ressemblant certes, est celui assez convaincant d'un militaire énergique que la débauche a avili. Celui de Cléopâtre est assez inconsistant, et Hildegard Neil doit s'incliner devant Liz Taylor. La Cléopâtre 1972 est une petite enquiquineuse, du genre qui plaît peut-être (paraît-il) aux messieurs d'un certain âge (l'âge d'Antoine ?). On a du mal à reconnaître dans cette version 1972, l'ambitieuse et très intelligente souveraine égyptienne que fut la dernière des Ptolémées. Il est vrai que le portrait qui est ici dessiné est conforme à l'opinion de ses ennemis romains : le « serpent du Nil », est une catin et rien d'autre...*

*Octave, quant à lui, campé avec beaucoup de vérité physique, est bien ce successeur sans relief de César — sans relief, mais non sans éclat(s) !*

*Au passif de la pièce de Shakespeare (et du film) la réconciliation de Sextus Pompée avec les membres du Triumvirat, n'apporte rien à la trame et nuit à la sobriété de l'économie de cette tragédie romantique; on eut mieux utilisé sa peine en montrant les circonstances exactes du retour d'Antoine en Égypte, en parlant des deux enfants qu'il fit à Octavie avant de se décider à rentrer, sa guerre contre les Parthes et toutes ces choses qui sont dans Plutarque et que le tragédien élisabéthain a négligées pour nous montrer un amant fougueux qui, sitôt marié, fuit une épouse intacte pour retourner en Égypte retrouver sa voluptueuse maîtresse, plus rapide que le vent.*

*À l'actif d'Heston — qui ici l'emporte sur Mankiewicz — il faut signaler l'image profondément hellénique de la cour d'Alexandrie. La majorité des toilettes de Cléopâtre sont de type grec, de même que prédomine sa suivante Charmion sur l'Africaine Iras. Une option suffisamment rare tant au cinéma qu'en BD, qui méritait d'être signalée.*



## Vendredi 19 août

### 18h30 Apéro-rencontre : *Pouvoir des femmes, femmes de pouvoir : amazones et figures féminines d'autorité dans la mythologie*

Par Mathieu Bertello, enseignant certifié de Latin et Grec.

### 20h45 Soirée « Hors frontières »

#### > Prélude : *Super héros de l'Antiquité*

Wonder Woman en personne, la femme qui n'a jamais le tournis, est l'invitée de Julien Masdoua pour une interview exclusive. Au programme, révélations fracassantes et gossips sur les super héros et les héros de l'antiquité. C'est avec un humour décalé que Julien Masdoua et Marion Trintignant proposent de passer en revue les emprunts du genre cinématographique super-héroïque à la mythologie antique. Sketch de Julien Masdoua et Marion Trintignant.

#### > Projection : *Wonder Woman (2017)*

De Andrew Stanton. Avec Taylor Kitsch, Lynn Collins, Willem Dafoe. Durée 2h20

Depuis que Zeus a donné sa vie pour arrêter la colère d'Arès, le dieu de la guerre, et sauver les Hommes, les Amazones, guerrières éprises de paix, vivent sur l'île invisible de Themyscira. La princesse Diana y grandit, loin des fracas du monde. Un jour, Trevor, un pilote américain, poursuivi par une flotte allemande, s'écrase au large de l'île. La bataille qui en découle porte à leur connaissance la terrible réalité du monde extérieur : une grande guerre est à l'œuvre, les Hommes se déchirent. Persuadée qu'Arès est derrière ce déchaînement de violence, Diana accompagne Trevor sur le front. En s'alliant aux Hommes dans ce combat, Diana va découvrir toute l'étendue de ses pouvoirs... et son véritable destin. Wonder Woman est le 1er film consacré à cette héroïne féminine, créée en pleine 2nde guerre mondiale, en réaction au succès des héros virils des comics de l'époque comme Superman ou Batman.

### 23h30

*La tête dans les étoiles : astronomie et mythes antiques* (cf. p.12)



### [ Avis d'expert, Michel Eloy ]

*Certes on avait déjà vu Maciste ou Ursus rencontrer Genghis Khan et quelques autres, mais une princesse de Thémiscyra débarquer en pleine Première Guerre Mondiale... il fallait oser. En fait, c'est pendant cette période que les Suffragettes commencent à exprimer leurs revendications (en Angleterre, c'est en 1918 qu'elles obtiennent le droit de vote, à 30 ans).*

*Mais d'abord, d'où nous viennent ces Amazones de la mythologie ? D'un ancien culte matriarcal ? Des archères sarmates qui combattaient aux côtés de leurs maris ? Une seule chose est certaine : dans la société grecque machiste, les femmes n'ont rien en commun avec le métier des armes. Sauf que... si leurs maris perdent la guerre, elles risquent l'esclavage comme nous le rappelle Euripide dans sa tragédie Hécube ! En fait, comme les bestiaux Centaures et Satyres, les Amazones n'existent que comme un monstrueux contre exemple de la normalité. Ainsi, pendant les Guerres Médiques, lorsque Artémise reine d'Halicarnasse prit part à la bataille de Salamine à bord d'un de ses sept vaisseaux, les Athéniens mirent sa tête à prix 10.000 drachmes, en vue de la châtier pour son attitude impensable ! Là on est assez loin de sa fictionnelle interprétation par la sexy et impitoyable Eva Green dans 300 — La Naissance d'un Empire (Noam Murro, 2014) ! Pour l'anecdote Gal Gadot qui, dans le présent film, interprète Diana Prince alias « Wonder Woman », fut — et ce n'est pas un hasard — instructeur de close combat dans l'armée israélienne pendant son service militaire en 2003 2005.*

*Bien sûr les mentalités évoluent, mais... ne poussez pas là-dedans ! Jeanne d'Arc fut brûlée vive, officiellement du chef d'avoir porté des vêtements masculins ! Revendiquant pour la femme une place plus équitable, le féminisme la fait apparaître un peu partout dans la fiction (heroic fantasy, cosplay). De Vampirella (BD 1969) à Red Sonja (BD 1973 [1934 ]) et jusqu'à « Xena Princesse guerrière » (TV 1995-2001) la voici dans des rôles impensables il n'y a pas si longtemps. À commencer, justement, par... Wonder Woman, BD créée en 1941 par William Moulton Marston.*

*En pleine WW II, l'Armée américaine se cherchait icônes et pin up; « Wonder Woman » fut ainsi créée en réaction au succès des virils héros des BD de la Marvel, tels Superman (1938), Batman (1939), Aquaman (1941) et autres Spiderman (1962)... D'abord en BD puis en animation, Wonder Woman devint feuilleton TV sous les traits de Lynda Carter (The New Adventures of Wonder Woman, 1977-1979). La voici maintenant héroïne de quatre films : Batman v Superman : L'Aube de la Justice (2016), le présent Wonder Woman (2017), ensuite suivi de Justice League (2017) et Wonder Woman 1984 (2020) — tous quatre avec Gal Gadot dans le rôle.*

*La très pieuse Amérique ne prise guère le paganisme et ses dieux. Ceux de Themiscyra sont tous morts, même Dieu-le-Père Zeus ! Bien entendu, la vision de la mythologie grecque sera aussi à l'avenant. Ainsi nos féministes/pacifistes ne voient en le dieu Arès que le mal absolu, la Guerre. Il conviendrait de rappeler que dans la mythologie, Arès était le « père » des Amazones ! Aucune allusion bien entendu à l'assujettissement du sexe masculin, ni aux mutilations sexuelles qu'elles s'infligeaient elles-mêmes (ablation du sein droit). Autres temps, autres mœurs ?*

**Samedi 20 août**

**18h30 Apéro-rencontre : *Hollywood sur Nil***

Par Alain Charron, conservateur en chef (MdAa).

**19h30 Ciné-club : *Je boirai tout le Nil si la pyramide ne me retient pas***

Par Olivier Renne, musicien et peintre, et Gaël Le Ny, spécialiste du Cinéma.

**20h45 Soirée « Chef d'œuvre »**

> **Prélude : *Carmina amoris***

Poèmes latins, chantés et mis en musique, sur le thème de l'amour. Le compositeur a cherché à donner la représentation la plus vivante de cette langue, parfois qualifiée de morte, pour en faire goûter la souplesse et les couleurs, tout en respectant la prononciation et le rythme des textes originaux de Lucrèce, d'Ovide et d'Horace. Par Mathieu Bertello. Pianiste : Cécile Veyrat

> **Projection : *La terre des pharaons (1955)***

De Howard Hawks. Avec Jack Hawkins, Joan Collins. Durée 1h40

**Diffusé en version originale sous-titrée en français**

Vers 2 800 ans avant notre ère, le pharaon Chéops, obsédé par le pillage du tombeau de son aïeul Seratini, décide qu'à sa mort son corps et ses fabuleuses richesses seront enfermées

dans une pyramide inviolable et colossale afin qu'ils se conservent éternellement.

Sur son ordre, l'un de ses prisonniers de guerre, le talentueux architecte Vashtar, établit des plans dont l'ensemble s'affirme comme un véritable chef-d'œuvre d'audacieuse habileté.

Pour construire cet édifice de 138 mètres de haut, des milliers d'hommes vont être soumis à un travail harassant et souffrir pendant plusieurs années...

Ce film en CinemaScope, tourné entre les studios Titanus à Rome et des décors naturels égyptiens, a été salué par le Hollywood Reporter et a été considéré par François Truffaut comme l'un des meilleurs films qu'il ait vus.



[ Avis d'expert, Michel Eloy ]

*Etonnant scénario que celui de Terre des pharaons, dont l'un des paradoxes est d'être basé — consciemment ou non, peu importe — sur le mythe médiéval de Jacob, l'Hébreu qui aurait construit les pyramides, silos à grain devant sauver l'Égypte pendant la période des vaches maigres. Qui sont ces Kushites, dont le nom devrait désigner plutôt des Éthiopiens, mais dont le dialogue nous situe la capitale du côté de Byblos... c'est-à-dire du côté du Liban/Israël... et dont le chef, incarné par sir Robertson Justice, a la tête — et la barbe — d'un prophète biblique. Vashtar reflétait-il le mythe maçonnique d'Hiram/Salomon et du Grand Temple, ou une illustration du sionisme ? (Nasser interdira la projection du film en Égypte prétextant que Justice, cousin de la reine d'Angleterre, était juif !)*

*Pour la ville et le palais, Jean-Luc Bovot notera : « Le génie d'Alexandre Trauner s'exprimera dans l'emploi d'un quartier actuel du Caire remodelé et d'une porte trompe-l'œil pour montrer le retour du pharaon Chéops à Memphis. (...) Le palais reconstitué par Alexandre Trauner défia l'absence de sources archéologiques par l'emprunt de la colonnade d'entrée du complexe de la pyramide de Djoser à Saqqarah et des tuiles vernissées vertes du tombeau. Choix judicieux puisque chronologiquement proche du règne de Chéops et à l'époque seul « palais » connu.»*



# Nos partenaires

Le Festival du Film Peplum remercie tout particulièrement ses partenaires institutionnels, privés et médias, et toute son équipe bénévole, sans lesquels rien ne serait possible.



Partenaire historique de l'Association Peplum qui a contribué à sa création en 2007, le **Festival « Arelate, journées romaines d'Arles »**, puise son inspiration, sa force et son originalité dans une cité où le fabuleux héritage de Rome est encore intensément présent et indissociable de la vie quotidienne. Il constitue un rendez-vous estival alliant rigueur historique, plaisir de la découverte, du partage et de la convivialité en mettant en fête l'ensemble du patrimoine antique de la ville. La programmation, exceptionnelle, variée et en grande partie gratuite, a été ainsi pensée pour les familles, utilisant au mieux le potentiel arlésien et les ressources locales.

# Infos pratiques

## Tarif

**Tarif plein : 7 €**

**Tarif réduit : 5 €**

(- 18 ans, étudiants, adhérents des associations Peplum et Arelate, détenteurs d'un Pass monuments de la Ville "Avantage" ou "Liberté" délivré pendant la période du festival)

**Pass 3 soirées : 15 €**

**Pass 6 soirées : 25 €**

**Apéro-rencontres, Ciné-club :** entrée gratuite indépendante de celle des soirées de projection.

## Billetterie

En ligne, sur le site internet du festival : <https://festival-peplum.fr>

En journée au point info du festival, place de la République

À partir de 20h à l'entrée du Théâtre antique (côté Jardin d'été).

## Accessibilité

Le théâtre antique est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Actualités

Le contexte sanitaire étant susceptible d'évoluer, l'équipe du festival adaptera son dispositif d'accueil aux prescriptions en vigueur lors de l'évènement. Toutes les informations seront disponibles sur le site internet du festival.

## Contacts

### Association Peplum

Ancienne Poste

35 place de la République

13 200 ARLES

04 90 93 19 55

[assoc.peplum@gmail.com](mailto:assoc.peplum@gmail.com)

Retrouvez toutes nos actualités sur notre site : <https://festival-peplum.fr>

[www.facebook.com/FestivalPeplum/](https://www.facebook.com/FestivalPeplum/)

Instagram : [peplumassociation](https://www.instagram.com/peplumassociation)

### Contact presse

Christelle Brémond

06 85 03 33 15

[c.bremondpro@gmail.com](mailto:c.bremondpro@gmail.com)

# Rejoignez l'aventure Péplum !

L'association Peplum recrute !

Vous souhaitez vous investir dans le monde associatif ?

N'hésitez plus et rejoignez notre équipe de bénévoles.

Contact : [assoc.peplum@gmail.com](mailto:assoc.peplum@gmail.com) ou 04 90 93 19 55



## Découvrez notre association

et participez à l'aventure  
du festival du film Peplum.