

Vous l'attendiez ? La XXXII^e édition du Festival du Film Peplum vous réserve six nouvelles soirées exceptionnelles alliant tradition et modernité : avec des grands classiques du Peplum, mais aussi une soirée "hors frontières" ouverte à d'autres genres du 7^{ème} Art. Ne manquez pas ce rendez-vous incontournable de l'été où animations pour petits et grands, gastronomie, rencontres cinéphiles et historiques se donnent la réplique dans le superbe cadre du Théâtre antique d'Arles ! Que l'écran s'allume et place à la magie du Cinéma...

LES SOIRÉES DE PROJECTION

Moments les plus attendus, les projections de péplums, introduites par un spécialiste du cinéma, démarrent tous les soirs à 21h. Pour cette XXXII^e édition, le Festival du Film Peplum a puisé dans les plus grands classiques du genre, des chefs-d'oeuvre les plus anciens aux blockbusters les plus récents... sans oublier des films à la croisée des chemins pour ouvrir le Peplum aux autres genres du 7^{ème} Art. De quoi vivre de belles et fortes émotions sur écran géant !

Les préludes :

Juste avant le film, découvrez des animations inédites. Un moment hors du temps avec des activités ludiques pour débiter la soirée : combats de gladiateurs, théâtre, contes, concert et autres rencontres pluridisciplinaires...



Tous les soirs à 20h45 - Espace de projection du théâtre antique

LES APÉRO-RENCONTRES

Un rendez-vous informel et convivial autour d'un verre ! Echangez avec des professeurs d'universités, des archéologues, des conservateurs du patrimoine, des reconstituteurs, bref, avec des spécialistes, sur des thématiques propres au film du soir.

Tous les soirs à 18h30 - Espace gourmand du théâtre antique - Gratuit

LE CINÉ-CLUB

Une bonne entrée en matière avant chaque séance ! Venez découvrir anecdotes et secrets de tournage sur le film du soir avec nos spécialistes du peplum et du cinéma, Christophe Champclaux et Michel Eloy.

Tous les soirs à 19h30 - Espace gourmand du théâtre antique - Gratuit



PROGRAMME

LUNDI 19 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Les gladiateurs : entre vision fantasmée et réalité
Par Méryl Ducros, Brice Lopez et Sonia Poisson-Lopez de la société Acta, spécialisée dans la gladiature. Rencontre suivie d'une dédicace du livre «Gladiateurs».

19H30 CINÉ-CLUB

Moïse se la joue Gladiateur
Par Michel Eloy et Christophe Champclaux, spécialistes du cinéma.

20H LOCUS LUDI

Thématique : Les grandes conquêtes de Rome
Animé par l'association Martingale.

20H45 SOIRÉE ÉPOPÉE

Projection* : Exodous : gods and kings (2014)
(détails au verso)

> **Prélude : Soirée d'ouverture**
Discours d'ouverture, suivi par l'intervention de Détritrus. Tout se passait pourtant bien, lors de la présentation du festival et de ses organisateurs par le Président, quand un intrus est venu perturber les discours officiels...



MARDI 20 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les gaulois
Par Réjane Roure, maître de conférences Montpellier III.

19H30 CINÉ-CLUB

Fermé pour cause de 12 travaux
Par Michel Eloy et Christophe Champclaux, spécialistes du cinéma.

20H LOCUS LUDI

Thématique : Les bâtisseurs de l'Antiquité
Animé par l'association Martingale.

20H45 SOIRÉE FAMILIALE

Projection* : Les 12 travaux d'Astérix (1976)
(détails au verso)

> **Prélude : Spectacle de reconstitution historique**
Pompa romaine (défilé) avec les bénévoles de l'association Arelate et la Légion 6 Ferrata.

> **Prélude : « Les gladiateurs, héros de l'Antiquité »**
Les Romains reviennent au devant de la scène avec ceux qui savent faire vibrer les foules : les Gladiateurs ! Spectacle de reconstitution avec son et image proposé par la société ACTA.



MERCREDI 21 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Jason et les Argonautes, dream team hellénique pour la première odyssee
Par Sébastien Marchand, doctorant en Histoire.

19H30 CINÉ-CLUB

La croisière s'amuse
Par Michel Eloy et Christophe Champclaux, spécialistes du cinéma.

20H LOCUS LUDI

Thématique : Le commerce antique
Animé par l'association Martingale.

20H45 SOIRÉE MYTHOLOGIQUE

Projection* : Jason et les argonautes (1963)
(détails au verso)

> **Prélude : « Le secret de la Toison d'or »**
Tel Homère en son temps, un conteur nous plonge dans l'un des plus anciens récits mythologiques de l'Antiquité, celui du grand voyage de Jason à la recherche de la Toison d'or. Conte de Fabien Bages.



JEUDI 22 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

L'Œdipe de Sophocle ou le "je n'ai pas voulu ça"
Par Chloé Drappier et Julien Bochelie, Doctorants en Lettres classiques.

19H30 CINÉ-CLUB

Œdipe sort sans sa mère
Par Michel Eloy et Christophe Champclaux, spécialistes du cinéma.

20H LOCUS LUDI

Thématique : Les empereurs romains
Animé par l'association Martingale.

20H45 SOIRÉE DÉCALÉE

Projection* : Œdipe roi (1967)
Diffusé en version originale sous-titrée en français (détails au verso)

> **Prélude : « Acella, à Corps Perdus »**
Concert de Delphine Capron, accompagnée de deux musiciens et d'une danseuse. A travers deux chansons, venez découvrir Acella, jeune fille célèbre dans l'Antiquité dont le destin a pourtant été oublié...



VENDREDI 23 AOÛT

18H JEU DE PISTE

La revanche de Pompée
Animé par l'association Martingale (détails sur le volet de droite).

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Des momies et des hommes
Par Nicolas Delarquier, conservateur au Musée départemental Arles antique.

19H30 CINÉ-CLUB

Momie soit qui mal y pense
Par Michel Eloy et Christophe Champclaux, spécialistes du cinéma.

20H LOCUS LUDI

Thématique : Conquête et chute de Rome
Animé par l'association Martingale.

20H45 SOIRÉE HORS FRONTIÈRES

Projection* : La momie (1999)
(détails au verso)

> **Prélude : Films d'animation de l'école MOPA**
Une série de courts-métrages sur la thématique de l'Antiquité, réalisés avec une touche d'humour par les étudiants de la célèbre école arlésienne des métiers du film d'animation en images de synthèses.



SAMEDI 24 AOÛT

18H30 APÉRO-RENCONTRE

Jésus : messie, prophète ou politique ?
Par Anne Pellegrini, librairie De Natura Rerum.

19H30 CINÉ-CLUB

Barabbas a cru s'y fier
Par Michel Eloy et Christophe Champclaux, spécialistes du cinéma.

20H LOCUS LUDI

Thématique : Conquête et chute de Rome
Animé par l'association Martingale.

20H45 SOIRÉE GRAND CLASSIQUE

Projection* : Barabbas (1961)
(détails au verso)

> **Prélude : « Jésus B. clash Jésus C. »**
Petit jonglage avec l'histoire, la légende, le cinéma et les travers humains pour quelques minutes de comédie. Un casting pointu pour un rôle à risques. Saynète de la Cie Le Rouge et Le Vert.



QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DES SOIRÉES

- 1 **Arrivez en avance** pour choisir votre place et apprécier la magie du lieu.
- 2 **Prévoyez une petite laine** car les soirées d'été peuvent être fraîches.
- 3 **N'hésitez pas à apporter un coussin** pour vous installer confortablement sur la pierre des gradins.
- 4 **Et le plus important, venez avec votre bonne humeur, applaudissez et vivez le film** pour rendre cette aventure unique et la partager avec le public et les bénévoles.

NOUVEAUTÉ !

LA CHRONIQUE PEPLUM : SOLEIL FM DONNE LA PAROLE AU FESTIVAL

Fidèle partenaire du festival, la radio Soleil FM accueille quotidiennement Christophe Champclaux notre spécialiste pour une chronique Peplum dédiée au film du soir !

Tous les jours - Sur les ondes de Soleil FM (96.3)



* Afin d'avoir une obscurité idéale, les projections peuvent débiter vers 21h15, après les préludes. L'entrée reste possible jusqu'au lancement du film.

LES ANIMATIONS LUDIQUES

JEU DE PISTE

LA REVANCHE DE POMPÉE

NOUVEAUTÉ !

Spécialement créé pour le festival par l'association Martingale, ce jeu de piste propulse petits et grands dans l'Antiquité sur les traces de Pompée, grand oublié du Peplum au profit de César. Rendez-vous pour une épopée à travers le Peplum, une balade dans la ville et les films qui évoquent César et offrent l'occasion de venger Pompée...

Vendredi 23 août - Départs de 18h à 18h30 cour de l'Archevêché - Durée : 1 heure environ - Gratuit

LE LOCUS LUDI

Au programme de ce rendez-vous ludique, une grande sélection de jeux romains (dés, osselets, latronculi...) et de jeux de société d'inspiration romaine pour se confronter aux plus grands challenges de l'histoire antique. Découvrez entre autres les jeux Babylone, Conquête de Rome, Opération Pharaon et Trajan.

En fil rouge toute la semaine, ne manquez pas le championnat de 7Wonders « Bâissez la plus grande cité du Monde Antique ! ».

Tous les soirs de 20h à minuit - Espace gourmand du théâtre antique - Gratuit - Animé par l'association Martingale - À partir de 8 ans



LES PAUSES GOURMANDES

RESTAURATION

Un voyage gustatif dans la gastronomie romaine antique

Pour découvrir les saveurs romaines, Id Sud traiteur vous prépare un voyage gastronomique dans le temps grâce à ses plats et boissons d'inspiration antique. Et si vous êtes plutôt contemporain que romain, sachez qu'une restauration traditionnelle est également au rendez-vous.

Salades repas, plats chauds, planches apéritives, boissons et douceurs vous seront proposés pour un moment convivial et gourmand au cœur du théâtre antique.

Tous les soirs de 18h30 à minuit - Espace gourmand du théâtre antique

BUVETTE ET FRIANDISES

La halte douceurs des épopées cinématographiques

La boutique associative vous propose un point gourmand avec boissons et friandises que vous pourrez déguster en regardant les aventures de nos héros mythologiques.

C'est aussi le lieu idéal pour trouver un souvenir de votre soirée au festival.

Tous les soirs de 20h à 23h - Espace associatif du théâtre antique



PEPLUM

FESTIVAL DU FILM XXXIII^e

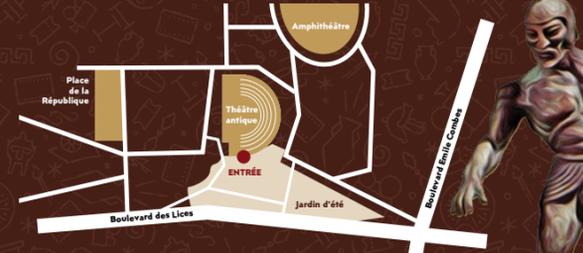


19 au 24 AOÛT 2019
THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES



INFOS PRATIQUES

- TARIFS**
- Soirées de projection
- Tarif plein : 7 €
 - Tarif réduit* : 5 €
 - Pass 3 soirées : 15 €
 - Pass 6 soirées : 25 €
- Apéro-rencontres, Ciné-club, Espace gourmand, Locus ludi, jeu de piste
- Entrée gratuite indépendante de celle des soirées de projection.
- BILLETTERIE**
- En journée au **point info du festival**, place de la République
 - À partir de 20h à l'**entrée du Théâtre antique**
 - En ligne**, sur le site internet du festival
- ACCESSIBILITÉ**
- Le théâtre antique est **accessible aux personnes à mobilité réduite**.



www.festival-peplum.fr
Tél. 04 90 93 19 55 / assoc.peplum@gmail.com
[facebook.com/FestivalPeplum](https://www.facebook.com/FestivalPeplum)



*12 ans, étudiants, adhérents des associations Peplum et Arelate, détenteurs d'un Pass monuments de la Ville délivré dans la semaine du festival, d'un billet d'entrée du jour au musée départemental Arles antique (hors abonnement), d'une carte d'abonnement Enviva.



LUNDI 19 AOÛT

Exodus : gods and kings (2014)

De Ridley Scott
Avec Christian Bale
Durée 2h31

Des scènes, des propos et des images peuvent heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.



1300 avant notre ère, à Memphis. Moïse et le prince Ramsès sont élevés comme des frères alors que Moïse n'est pas du sang du pharaon Séthi. Ce dernier préfère d'ailleurs le jeune homme, plus calme et réfléchi et le verrait volontier reprendre le trône.

A la mort de Sethi, Ramsès hérite du trône Moïse apprend peu de temps après son appartenance au peuple hébreu. Son frère, pour épargner sa vie, le contraint à l'exil. Il se réfugie chez des bédouins et devient berger.

Après l'épisode du buisson ardent, par lequel Dieu l'appelle, il décide de retrouver le peuple hébreu, esclave des Égyptiens, pour le guider vers la Terre promise.

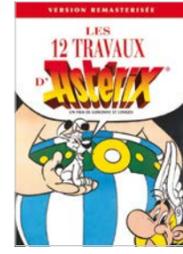
Avec cet Exodus Ridley Scott signe une fresque menée par Christian Bale qui incarne le leader de tout un peuple... en le conduisant au fil d'un exode aussi incontournable qu'impressionnant pour trouver la Terre promise.



MARDI 20 AOÛT

Les 12 travaux d'Asterix (1976)

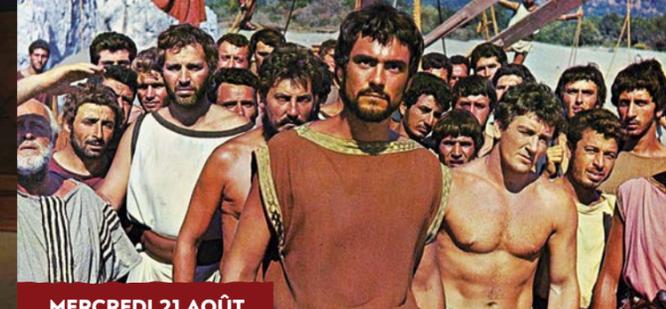
De René Goscinny, Albert Uderzo
Avec Roger Carel
Durée 1h22



Lassé par la résistance de l'irréductible petit village Gaulois, l'Empereur César lance un défi à ses habitants : s'ils lui prouvent qu'ils sont des dieux, il s'inclinera devant eux. Mais comment lui apporter cette preuve ? Il suffit de marcher sur les traces d'Hercule qui en triomphant de douze travaux fut accepté parmi les dieux de l'Olympe.

Si les Gaulois remportent les épreuves difficiles envoyées par César, ils seront libres. Mais en cas d'échec, ils devront se soumettre à Rome. Face à ce défi, Astérix et Obélix sont désignés pour effectuer les douze travaux.

Les deux compères gaulois embarquent pour une nouvelle aventure dont le chemin sera parsemé de rencontres hautes en couleurs, hypnotiseur, dieu, prêtresses, employés administratifs... Un zeste d'histoire, une dose d'action, une pincée d'humour décalé, un régal indémodable pour petits et grands !



MERCREDI 21 AOÛT

Jason et les Argonautes (1963)

De Don Chaffey
Avec Todd Armstrong, Gary Raymond, Niall MacGinnis
Durée 1h44



Pélias a assassiné son frère Eson, roi d'Iolcos, pour prendre sa place. Mais sa fille Briséis a réussi à sauver de ses coups son jeune frère Jason, héritier légitime, encore bébé.

Vingt années plus tard, au cours d'une partie de chasse, Pélias manque de se noyer avant d'être sauvé par un étranger qui perd une sandale dans l'affaire. L'Oracle avait mis en garde Pélias contre un homme chaussé d'une seule sandale... Le tyran, que Jason n'a pas reconnu, conseille au jeune homme de ne pas se présenter à lui sans de solides arguments.

Jason fait construire un navire, l'Argo et il embarque à la conquête de la fameuse Toison...
Reprenant le Cycle des Argonautes à la conquête de la Toison d'or, sûrement plus ancien que l'Illiade et l'Odyssee, ce Peplum est une vraie référence en termes de mythologie grecque !



JEUDI 22 AOÛT

Œdipe roi (1967)

De Pier Paolo Pasolini
Avec Pier Paolo Pasolini, Franco Citti, Alida Valli
Durée 1h50

Version restaurée 2006
Diffusé en version originale sous-titrée en français.



Les années 1920, en Lombardie, Italie. Œdipe vient de naître. Jaloux de l'amour que lui prodigue sa mère, son père décide de l'abandonner, mais l'enfant est recueilli et adopté. Des années plus tard, un oracle annonce à Œdipe qu'il doit tuer son père et épouser sa mère. Décidé à fuir ce destin tragique, il quitte la ville où il pense être né... Mais rien ne peut empêcher la prédiction de se réaliser. Rendu fou par cette monstrueuse révélation, Œdipe se crève les yeux...

Dans la même veine que "Médée", Pasolini délivre une vision baroque, barbare, du mythe grec filmé. Avec cet "Œdipe Roi", il diminue la distance entre les époques, mais aussi entre légende et réalité, réalisme et symbolisme.



VENREDI 23 AOÛT

La momie (1999)

De Stephen Sommers
Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah
Durée 2h05



Thèbes d'Égypte, 1290 avant notre ère. Par une belle nuit, Anck-su-namun, la concubine favorite du pharaon Sêti 1^{er} rejoint en secret son amant, le grand prêtre Imhotep. Pour avoir défié le pharaon, ce dernier est momifié vivant et enseveli dans une crypte d'Hamunaptra.

Désert de Libye, 1923. Le lieutenant américain Richard O'Connell est le seul rescapé d'une expédition destinée à découvrir les vestiges de la cité d'Hamunaptra. Trois ans plus tard, Evelyn, jeune bibliothécaire du Musée du Caire, retrouve une carte indiquant l'emplacement de la fameuse Cité des Ténébres. Elle convainc O'Connell de l'accompagner.

Réalisée par Stephen Sommers et produite par Universal, cette nouvelle « Momie » reprend un standard du cinéma hollywoodien. Un film basé sur les conseils de l'égyptologue Stuart Tyson Smith, qui combine humour et grand spectacle. Une aventure à partager en famille.



SAMEDI 24 AOÛT

Barabbas (1962)

De Richard Fleischer
Avec Anthony Quinn, Silvana Mangano, Arthur Kennedy
Durée 2h24

Version restaurée 2002



À Jérusalem, tout le monde a entendu parler de Barabbas, le voleur. Celui-ci se cache chez Rachel, une jeune femme dont il a eu un enfant Isaac, gravement malade. Pour le sauver, Barabbas décide de l'amener à Jésus. Trop tard, car le Messie a entre-temps été arrêté. Peu après, le voleur tombe à son tour aux mains des soldats, qui le traînent devant Pilate. Ce dernier annonce que, avant la Pâque, tous les malfaiteurs seront soumis au jugement du peuple. Au jour dit, la populace choisit la liberté pour Barabbas, le supplice pour Jésus. Bouleversé par une violente crise de conscience, Barabbas essaie de trouver une explication aux phénomènes étranges qui surviennent, au moment de la mort du Sauveur.

Au-delà du Peplum, ce film tiré du roman du suédois Par Lagerkvist, Prix Nobel 1951, se veut aussi un itinéraire moral et religieux et promène le spectateur dans l'univers des laissés pour compte de la société esclavagiste.

LE FESTIVAL

Revivre les épopées de nos héros mythologiques.

Depuis 1987, Arles accueille un festival de films inédit en France. Chaque soir, du lundi au samedi, des films péplums sont projetés sur écran géant et en plein air, dans le cadre prestigieux du théâtre antique.

Ce festival est né d'une volonté, celle de nous transporter dans le passé tragique et fantasmé de l'Antiquité. Aujourd'hui comme il y a 32 ans, la réussite de ce projet dépend de la programmation soigneusement élaborée par le comité de sélection. Et cette année, elle nous réserve de nombreuses surprises et nouveautés !

Difficile, dans ces conditions de rester sagement assis sur sa pierre ! Applaudissements, rires et cris, inhabituels dans une salle classique, vont trouver ici un écho chaleureux. Rendez-vous dès le lundi 19 août à la tombée de la nuit pour voir l'écran s'illuminer et la magie du cinéma opérer !

Depuis 2007, le Festival du Film Peplum a tissé un partenariat exceptionnel avec le festival « Arelate, journées romaines d'Arles ». C'est une semaine éclectique de découverte du monde romain pour tous les publics ! Archéologues, historiens, professionnels et passionnés livrent au public de plus en plus nombreux les clés de cette époque romaine qui a façonné Arles !



LE THÉÂTRE ANTIQUE

Un lieu exceptionnel

Le théâtre, en tant qu'édifice, a été inventé pour accueillir les arts sonores et visuels. En grec ancien, le mot *theatron* signifie « le lieu d'où l'on regarde ». À l'époque impériale, avec le cirque et l'amphithéâtre, il fait partie des trois édifices de spectacle caractéristiques des villes dites « romanisées ». Inauguré vers 12 av. J.-C. sous le règne de l'empereur Auguste, le théâtre d'Arles pouvait accueillir 10 000 personnes, c'est-à-dire l'ensemble de la population arlésienne.

Le théâtre d'Arles n'est pas le mieux conservé en France et en Europe, mais ses vestiges, leurs vicissitudes et le rôle qu'il revêt aujourd'hui pour les Arlésiens, bref son Histoire, en font un monument exceptionnel. Le Festival du Film Peplum ne pouvait pas trouver de lieu plus idéal pour ses projections.



Dates clés

- 46 av. J.-C. FONDATION DE LA COLONIE ROMAINE D'ARLES
- 12 av. J.-C. INAUGURATION DU THÉÂTRE ANTIQUE
- V^e siècle FORTIFICATION DU THÉÂTRE
- XVII^e REDÉCOUVERTE DU THÉÂTRE
- 1822 DÉBUT DES GRANDES FOUILLES
- 1840 CLASSEMENT AUX MONUMENTS HISTORIQUES
- 1900 GRANDE RESTAURATION DES GRADINS
- 1981 CLASSEMENT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO
- 1987 FONDATION DU FESTIVAL DU FILM PEPLUM